 2013－2014 年度上學期

Y8 總結性評估

科目：語言 A (中文) 任教老師：何老師、曹老師、李老師、羅老師

通知日期：二零一三年十二月二十日 評估日期： 二零一四年一月七日

評估時限：評估前20分鐘溫習；評估100分鐘

學生姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 班別： Y8

是次評估將評核標準A、B兩項。作答前，請細閱以下的標準細則：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 標準 A  內容 | * 能深刻表達主題思想 * 能展示出豐富的聯想力 * 能有效地運用相關術語詞彙表達思想 * 能熟練掌握和恰當使用寫作技巧 | / 10 |
| 標準 B  結構組織 | - 組織結構合理、清晰、連貫、完整  - 能運用適合情境的連接詞語、句子或段落，使文章流暢自然 | / 10 |

**溫習指引：**

一．溫習本單元學習過的課文：《年夜飯》、《背影》、《愛蓮說》，體會作

者在文中所表達的思想感情。

二．溫習直接、間接抒情的方法，如：直抒胸臆、借事抒情等技巧。

**語言 A (中文) 評 估 準 則**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (A) 內容 |  | (B) 組織結構 |  |
| 學生顯示出對材料、主題和作者的選擇都有深刻的理解，一貫運用了起到說明作用的細節、發展和支持。  在創作中，作品（作業）反映出豐富的想像力和敏感性；有效地運用了適合情境和意圖的文學和/或非文學要素。  學生對相關術語詞彙能熟練掌握和恰當使用。 | 9-10 | 學生一貫地運用了適合情境和意圖的嚴謹的組織結構和具體語言的規範。  作業的組織結構始終非常合理、清晰、連貫，思想的表達層次分明，手法熟練。  學生正確和有效地綜合運用了關鍵性組織結構手法。 | 9-10 |
|  |  |
| 學生顯示出對材料、主題和作者的選擇都有很好的理解，充分運用了細節、發展和支持。  在創作中，反映出想像力和敏感性；運用了適合情境和意圖的文學和/或非文學要素。  準確和恰當地使用了相關的術語詞彙。 | 7-8 | 學生一貫地運用了適合情境和意圖的組織結構和具體語言的規範。  作業的組織結構通常十分合理、清晰、連貫，思想的表達層次分明。  學生正確地運用了關鍵性組織結構手法。 | 7-8 |
|  |  |
| 學生顯示出對材料和主題充分的理解，並意識到了作者的選擇，運用了尚充分的細節、發展和支持。  在創作中，顯示出一些想像力和敏感性；學生在總體上運用了適合情境和意圖的文學和/或非文學要素。  對術語詞彙的使用通常準確和恰當。 | 5-6 | 學生通常運用了適合情境和意圖的組織結構和具體語言的規範。  作業的組織結構總體上合理、清晰和連貫。  學生在總體上正確地運用了關鍵性組織結構手法。 | 5-6 |
|  |  |
| 學生顯示出對材料和主題有限的理解，有時候表現出意識到了作者的選擇，儘管缺乏充分的細節、發展或支持。  在創作中，顯示出有限的想像力或敏感性；嘗試著運用文學和/或非文學要素，有時候適合情境和意圖。  對術語詞彙的使用有時候準確和恰當。 | 3-4 | 學生有時候運用了適合情境和意圖的組織結構和具體語言的規範。  作業顯示出初步的組織結構，但缺乏連貫性。  學生運用了關鍵性組織結構手法，但僅取得了有限的成功。 | 3-4 |
|  |  |
| 學生顯示出對材料和主題非常有限的理解，幾乎或根本沒有意識到作者的選擇。  作業中缺乏或根本沒有細節、發展或支持。  在創作中，顯示出非常有限的想像力或敏感性；很少運用文學和/或非文學要素，或運用了不適合情境或意圖的文學和/或非文學要素。  術語詞彙的使用貧乏、前後矛盾或不正確。 | 1-2 | 學生很少運用組織結構和/或具體語言的規範，或對它們的運用並不適合情境和意圖。  作業在總體上缺乏組織性、不清楚和／或不連貫。  學生運用關鍵性組織結構手法不恰當或根本沒有運用。 | 1-2 |
|  |  |
| 學生沒有達到以上任何細則所描述的標準。 | 0 | 學生沒有達到以上任何細則所描述的標準。 | 0 |